

截至10月18日收官,《沉默的荣耀》共获全网热搜超742次,其中微博热搜达569次,抖音热搜超103次;抖音主话题“沉默的荣耀”总播放量26.2亿次,热度值高达1.8亿;微博主话题“沉默的荣耀”总阅读量超34.5亿,衍生话题如“替烈士看看今天的中国”破亿。在其他互联网平台,该剧的相关数据也是创下新高。

一部电视剧,能够获得社会各界的好评,能够引发海内外广泛热议并产生深远影响,便是对英雄的最好纪念。

——编者



道之所在:跨越海峡的精神共鸣

□ 苏勇

显然,面对电视剧《沉默的荣耀》的大结局,观众的心情是压抑且“抗拒”的。在这个盛行3倍速看剧的时代,不少观众前所未有的将视频的播放倍速调回1倍速甚至降至0.75倍速;更有甚者,迟迟不忍观看该剧的最后几集。他们说:“我们不是不能接受英雄们‘壮志未酬身先死’的结局,只是希望,与他们道别的这一刻,来得慢些,再慢一些。”

历史不容忘记,这是一段用生命、热血与信仰铸就的壮烈史诗。1949年,吴石、朱枫等英雄,为了守护来之不易的胜利果实,毅然潜伏。在白色恐怖下,他们多次冒险,向我党传递了金门战役、西南防御等绝密军情。后因叛徒出卖,英雄们于1950年初不幸被捕,最终慷慨就义。他们牺牲前送出的舟山群岛布防图,为解放舟山发挥了重要作用。英雄们的忠诚与牺牲,天地可鉴,日月同悲。

基于这段可歌可泣的史实改编的电视剧《沉默的荣耀》,之所以在谍战剧的序列里显得如此沉郁顿挫,正是因为它不刻意营造戏剧性的反转,不神化英雄,而是以庄重悲怆的笔触,真实回归历史现场,真切地呈现了信仰本身的重量,还原了那段暗夜里的坚持、牺牲与伟大,使“沉默的荣耀”不再沉默。

现实主义的可贵之处在于,文艺作品展现的世界或许不是我们想要看到的,但应是我们需要看到的。可以说这段一直“潜伏”在岁月深处的历史,以其自身的重量,始终在地构成了一种召唤性的叙事引力和精神资源。电视剧《沉默的荣耀》正是从民族的历史记忆中,接过了这份沉甸甸的嘱托,并对其作出深切而诚挚的回应。剧中没有无所不能的超级英雄,只有在刀锋上“以血肉之躯来丈量信仰之路”的潜行者与前行者。

二

经由电视剧,我们回到了那一个个充满情感热度、历史厚度与人性深度的鲜活现场。

可以说,在吴石身上所展现的人性是真实且可贵的。因金门情报未能及时送出,吴石急火攻心以致晕倒;而在所谓的庆功酒会上,面对歌颂“金门大捷”的喧嚣,他内心因情报迟到而承受着巨大的痛苦与自责。人性的光辉在至暗时刻里,显得如此孤绝,又如此明亮。作为一个隐蔽战线的工作者,他无法将自己最真实的一面暴露在妻女面前,但是为人为父,他又深深地爱着她们。剧中,为缓解女儿的思乡之情,吴石特意托人从香港捎来福州鱼丸;当台湾局势恶化时,他几度计划送妻女赴港避难。剧中也多次出现吴石晚归时,妻子王碧奎坐在阶前等待

的身影,吴石轻轻走近,为她披上外套,以非常具体的行动回应她的牵挂,抚慰她的不安。可以说,革命者的天职、丈夫的担当、父亲的慈爱以及朋友的信义,这几重身份的交织与碰撞,让英雄的伟大不再是不可理解、不可触摸、不可共情的抽象符号,而是具有了更为厚重、更具深度、更为温暖的人性。

剧中痛彻心扉的冲突之一,莫过于吴石在个人情感与民族大义之间的艰难抉择。其子殒命于日军轰炸,但是为了更加深入地收集情报,他决意要为“白团”担任翻译。此举不仅引来妻子王碧奎的愤怒与斥责,更让老友陈宝仓与之“割袍断义”。观剧过程中,作为“知情人”的观众,对这位忍辱负重的革命者产生了极大的同情,以至于吴石终于在那个被阴影遮住脸颊的中景镜头中,说出那句“同在异乡为异客”的接头暗语,观众瞬间就被其承载的太多无法言说的隐忍与忠诚所击中。紧接着,镜头切到陈宝仓震惊、激动、悔愧相交叠的特写镜头,而当他急切地打开大门时,一组催人泪下的镜头出现了:画面中,身着白衬衣的陈宝仓站在门内,其背影被侧光照亮,而位于过肩镜头景深处的是门外的吴石,他依然被暗影所覆盖。这“一白一黑”的强烈对比,不仅是光影的艺术,也是使命与牺牲、误解与理解的赤诚剖白。

道家有言:“孤阴不长,独阳不生。”在中国的美学体系中,不是只有非黑即白。此刻,陈宝仓的“白”与吴石的“黑”,并非对立,而是如同太极(阴阳)中不可或缺、相互依存的两面。吴石的“黑”象征着隐忍、负重与牺牲,而陈宝仓的“白”则代表了醒悟、接纳与照亮。他们的再度握手,既是同志间的相认,也是精神上的高度共鸣,并在视觉、情感、形而上等层面实现了极富感染力的叙事高潮,同时也暗示了两位惺惺相惜甚至“心心相印”革命者的结合。

朱枫出生于浙江镇海的一个富商家庭,她温婉、机敏、坚韧,有着极好的教养,本可以过上衣食无忧的生活,但是她毅然投身革命,孤身奔赴台湾,从一个潜伏“小白”,成长为隐蔽战线一位优秀的战士。面对外汇短缺的困境,她以非凡的魄力与智慧,用黄豆从外商手中换回了救命的盘尼西林;当藏在花生袋中的胶卷即将被查缴时,她又急中生智,成功将其夺回。在此,20世纪最为可贵的逻辑再次在位共产党员身上得到了深刻体现——总有一样的人,他们放弃了安逸的生活,勇敢地选择了同人民站在一起,这恐怕是那些看不清“正途”的人永远无法想清楚的。正如吴石在接受审讯时,国民党高官问他,为什么不选择国民党的“前途似锦”,而偏要“自甘堕落”,吴石的回答平静却振聋

发聩,他说:“道之所在,虽千万人吾往矣。”

同样,朱枫这个形象也是极其复杂而丰满的。入狱后,为了保护女儿,她强忍巨大的悲痛,压抑着自己的内心,以近乎歇斯底里的姿态拒见女儿:“阿菊不是我的亲生女儿,我不想见她。”母亲、英雄这两个形象于此形成了一种悲壮的同构关系,两者共同诠释着这个至暗时刻里,这双重牺牲所迸发的人性光辉,夺目得令人心碎。

三

该剧一经推出,就好评不断。有热爱这部剧的观众试图用“失败叙事”这样的标签,来标注该剧在谍战题材方面的“异军突起”,但显然这是一种“错爱”。因为该剧既不是叙事的失败,也不是关于“失败”的叙事。如果是关于“失败”的叙事,那就要历史地揭示出失败的必然性。某种程度上,这种解读仅仅看到了故事的表层结局,而忽略了剧情的内在逻辑,也亵渎了英雄主义的本质。英雄们的集体牺牲,正是现实主义的深刻之处,也是悲剧震撼人心之处。该剧的思想高度,恰恰在于它超越了这种局限于个人生死、一时得失的成败观和叙事窠臼,揭示出一种更具普遍性和必然性的历史逻辑,那就是得民心者终将赢得历史,英雄的肉身可以被摧残,其精神则万古长青。

高山仰止,景行行止。剧集最终还是到了与英雄们告别的时刻,该剧主创显然怀着满心的赤诚与敬意,给予了英雄们最深情的抚慰:阳光象征性地洒进牢房,吴石尝到了妻子做的凤梨酥,朱枫在暖阳中手持红玫瑰,陈宝仓也吃到了久违的驴肉火烧。在生命的终点,这片刻的满足已然被升华为一种告别仪式。那些承载着爱与记忆的物件,构成了主创在经典现实主义框架下,一次看似“任性”却无比深情的表达。

一定程度上,这部电视剧并没有结束,或者说剧终并不意味着历史的完结。历史深处始终回响着英雄们铿锵的遗愿:实现祖国统一。电视剧完结了,但历史永存,而那“沉默的荣耀”则贯通或缝合了时间与空间。

该剧之所以在海峡两岸引发共鸣,正在于“统一”是永远的正道,分裂的悲剧终将被统一的伟业所终结,这是两岸同胞共同的历史情感与最深沉的人心所在。在易卜生看来,文艺作品应该“为自己并且通过自己为别人弄清那些使我们的时代和我们作为其中一员的社会感到激动的、暂时的和永恒的问题”。《沉默的荣耀》正是通过对史实的敬畏、对牺牲的铭记,以及对未来的深切冀望,让这段“潜伏”的历史终于得以在荧屏上绽放出深沉而璀璨的光芒。

“虽千万人,吾往矣”

□ 李艳霞

她与年幼的女儿匆匆作别,转身将牵挂深埋心底,怀揣加密电报本和氯化钾药片登船,早已笃定“壮士一去兮不复还”的决绝。在台期间,她乔装穿梭街巷,与吴石秘密交接情报时的眼神交汇,藏着信念相通的默契。执行任务途中,因叛徒蔡孝乾出卖,行踪暴露于舟山被捕。狱中为免遭酷刑泄密,她悄然吞下随身金饰,嘴角渗血仍神色坚毅,连敌人亦为其所动容——这恰是她践行统一大道的生动佐证。1950年6月10日,台北马场町刑场,她身着素衣,目光遥望大陆方向从容赴死,用鲜血印证了为统一而战,“虽千万人吾往矣”的铮铮誓言。

陈宝仓的人生轨迹,也是对“道”的极致践行。1945年青岛受降仪式上,他身着军装昂首立于受降席,面对日军司令官长野荣二递交的投降书,他一笔一划签下姓名。那一刻的荣光,既是对侵略者的雷霆震慑,更是对民族尊严的坚定捍卫。当目睹国家陷入分裂阴霾,这位将军毅然舍弃高官厚禄与安稳生活,于1948年在香港加入地下民革。1949年,他承载中共华南局与民革中央的嘱托赴台,以“国防部”中将高参身份为掩护,暗中联络爱国力量、传递军事情报。“吴石案”后他身份暴露,被捕时面对特务枪口,他从容整理军装,无半分慌乱。就义前写下的遗书,字里行间无一句抱怨,唯有未能亲眼见统一大业的憾恨,用生命践行了对统一大道的庄严承诺。毛主席亲笔为其签署烈士纪念证,便是对这

份忠烈的最高致敬。

聂曦则在隐蔽战线最前沿,用年轻生命诠释“道”的真谛。作为吴石最信任的副官,这位青年军官既要精准传递每一份情报,更要时刻应对特务盘查。为送出标注国民党军队部署的密件,他乔装小贩在街头与特务周旋,口袋里的密件被汗水浸透仍紧握不放,直至安全交接才稍松心神。他深知使命艰险,却从未有过半步退缩,常对吴石慨然承诺:“先生放心,只要我在,情报就不会断。”后来与吴石一同被捕,刑场上始终站姿挺拔,目光坚定,用生命践行“为统一而战”的誓言,成为千万忠魂中一抹耀眼亮色。

《沉默的荣耀》最动人之处,在于让观众深刻体悟:“道之所在,虽千万人吾往矣”从来不是空洞的高谈阔论,而是无数先烈用毕生心血与生命代价践行的沧桑正道。他们藏起了亲情、舍弃了荣华、直面死亡,只因心中镌刻着中华儿女对祖国统一的共同期盼——这份期盼,正是“道”的核心要义,是支撑他们跨越千难万险的精神寄托。

这“道”,是民族复兴的必由之路;这“往”,是中华儿女的坚定步履。《沉默的荣耀》以影像形式为忠魂立传,让“道之所在”跨越时空、生生不息。它时时警醒我们,今日山河无恙、国泰民安,皆由无数先烈用鲜血铸就;而祖国统一大业,更需我们秉承先辈信念,以初心为炬、以使命为帆,奋勇前行。

坚守初心使命 讲好英雄故事

□ 吴卫东

四五年时间创作剧本,其间一直在反复推敲修改。后续,于和伟监制、杨亚洲导演和编剧团队又在开拍前用两个多月的时间磨合完剧本的修改稿。

拍摄过程中,我们力求严谨细致,对历史负责、对英雄负责。从查档案到找家属,从选景到道具,每一步都不敢浮躁,始终以尊重历史、敬畏先辈的心态创作。

让无名者有名,让沉默者荣耀

为弘扬隐蔽战线英雄精神,讲好英烈故事,江西出版传媒集团牢记初心使命,着力打造影视精品,让更多人看到这段尘封75年的历史,让沉默的英雄获得应有的荣耀。

在国家安全部的支持和指导下,江西出版传媒集团旗下属慈文传媒于2018年与相关方面合作,以吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等台湾隐蔽战线英烈故事为原型,启动了剧本创作。这一题材创造了影视剧“两个第一”——第一次真人真事、真名真姓地讲述隐蔽战线的故事,第一次讲述台湾隐蔽战线的英烈故事,填补了该段历史影视剧改编的空白。

以吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦为代表的1000多位当年在台湾牺牲的隐蔽战线英雄们,他们曾经“沉默”过,但他们的“荣耀”不曾被遗忘。而且,正因《沉默的荣耀》的热播被更多的人关注、敬仰、缅怀。

首播当天,该剧便迎来收视和讨论热潮,传播的深度和广度创造了多个新纪录。

热播期间,《沉默的荣耀》受到国家有关部门高度关注,引发各大主流媒体及观众纷纷报道、评论,印证着该剧的历史文化厚度与精神感染力。不少观众被深深感动,自发前往北京西山无名英雄纪念广场、台北马场町纪念公园及烈士故居、墓地瞻仰悼念。

一部电视剧,能够获得社会各界的一致好评,引发海内外广泛热议并产生深远影响,是对英雄的最好纪念。作为出品方,我们感到无比荣耀。

除此以外,慈文传媒与百花洲文艺出版社联合出版剧本同名图书,并制作电子书、有声书等,实现了IP的多元传播。随着本剧的热播,衍生产品也正在火热发行,进一步增强了本剧的热度和传播效果。

多方联动,形成合力,成就爆款

只有在各环节都秉承着这种“敬畏心”,作品才能在尊重历史的基础上,拍出伟大的“英雄像”,引发观众的情感共鸣。

在19天的播出期内,各方对《沉默的荣耀》有批评建议,但更多的是赞扬和肯定,认为这是一部现象级的革命历史题材爆款作品。成功的背后,是各方合力全情投入的结果。

本剧在立项之初,就得到了广电总局、国安部、国台办的精心指导,广电总局将该项目纳入2024年度电视剧(网络剧)专项扶持。而江西、福建两省宣传部、广电局,更是在项目立项、拍摄、宣传等方面予以全程保驾护航,给予项目专项扶持。

在创作和播出过程中,我们得到了烈士家属的大力支持。从剧本创作开始,就积极协助提供有关历史资料,出具家属授权。在拍摄制作过程中,一直保持紧密沟通。今年6月10日,我们主动参与4位烈士牺牲75周年纪念活动,推介《沉默的荣耀》片花,与家属面对面沟通交流,大家对这部剧的播出充满了期待。在播出过程中,家属们每天都在跟我们互动交流,分享观剧的感动,并且主动接受采访,推动宣传。

在拍摄制作过程中,所有的主创、演员和各相关部门职员全身心投入,剧组几乎每天开会到半夜,不断地调整完善剧本,统筹安排具体拍摄事务,剧中很多感人的剧情都倾注了所有人心血。后期团队更是熬夜坚持,只为了更完美的呈现。

观众的反馈更让我们动容——对剧集中的小瑕疵,他们高度包容。大家沉浸于英烈的故事,有弹幕留言“不忍心看下去,希望幸福停在他们唱歌的场景”。

一部剧的成功不是偶然。这是我省着力实施外延并购,打造多元文化产品形态的成功;是始终坚守文化主业,着力打造精品的成功。

(作者为《沉默的荣耀》出品人)

第246期

本版邮箱:32028011@qq.com

本版电话:0791-86849235